

Θέμα Αρμονίας Πανελληνίων Εξετάσεων του έτους 2017

πρόοδος

+4 6 6 6 4 3 6 4 +4 6 6 4 6

4 3 6 +4 8 6 # +6 4 3 8 2 6 # 6 6 7 # 5 3 2 3 # +6

5 6 6 6 8 8 +4 6 6 8 9 8 6 6 +6

7 8 7 6 # 8 7 8 7 8 5 8 7 6 2 8 4 5 4 3 #

Παραπομπές

- 1* V μεθ' 9ης άνευ θεμελίου της Σι ελάσσονας, που καταλήγει στην I του ομώνυμου μείζονα τρόπου.
- 2*II Ναπολιτάνικη συγχορδία της Ντο δίεση ελάσσονας.
- 3*Η I της Ντο δίεση μείζονας εξισώνεται εναρμονίως (ετερογραφία) με την IV της ρε ύφεση μείζονας.
- 4* Το κατιών διάστημα της 4ης ελαττωμένης στη φωνή του μπάσου (ντο ύφεση-σολ) είναι επιτρεπτό όταν ο δεύτερος φθόγγος είναι ο προσαγωγέας.
- 5* Οι 5ες παράλληλες μεταξύ κοντράλτο και σοπράνο, σι ύφεση-φα και σολ δίεση-ρε είναι επιτρεπτές, γιατί η πρώτη είναι καθαρή και η δεύτερη ελαττωμένη και σχηματίζονται μεταξύ μιας εσωτερικής και μιας εξωτερικής φωνής.
- 6* Εναρμόνιος μετατροπία που οδηγεί σε συγχορδία 6ης αυξημένης, δηλαδή στην IV της ρε ελάσσονας με όξυνση της 4ης (Γερμανική).
- 7*Οι 5ες παράλληλες μεταξύ κοντράλτο και σοπράνο, σολ-ρε και φα δίεση-ντο είναι επιτρεπτές, γιατί η πρώτη είναι καθαρή και η δεύτερη ελαττωμένη και σχηματίζονται μεταξύ μιας εσωτερικής και μιας εξωτερικής φωνής

Γιώργος Κατραλής

Καλλιτεχνικός διευθυντής

του Αττικού Ωδείου Τρίπολης